RESERVE AUX ADULTES




LA MORT D'UN REPORTER
RACONTÉE PAR /
Gi. TORO

UNE DANGEUREUSE ESCALADE DANS LES ALPES...

VAS Y GILLES, ENCORE UN PETIT EFFORT !

O.K. COLONEL !






CEPENDANT DEUX JEUNES FEMMES PRENNENT UN BAIN DE SOLEIL SUR LA TERRASSE DE L'HÔTEL...


TU PENSES TOUJOURS À CETTE ESCALADE, MARLÈNE CHÉRIE ?
OUI, ANNA ! JE SUIS INQUIÈTE POUR MON MARI !
...


MAIS POURQUOI ? GILLES EST UN EXELLENT ALPINISTE. CE N'EST PAS SA PREMIÈRE ESCALADE ?


OUI MAIS IL N'ÉTAIT PAS ASSEZ PRÉPARÉ POUR CELLE-CI. IL A ACCEPTÉ CETTE ESCALADE POUR GAGNER LA SYMPATHIE DU COLONEL DIAZ.. ELLE EST TRÈS DANGEREUSE. J'AI VOULU L'EN DISSUADER HIER SOIR MAIS..
JE SUIS AU COURANT DE VOTRE PETITE DISCUSSION.





OUI, MAIS POUR UNE SIMPLE AFFAIRE D'HONNEUR IL EST ALLÉ TROP LOIN CETTE FOIS-CI, EMMA.. IL VEUT PHOTOGRAPHIER DANS L'INTIMITÉ LE FAMEUX GÉNÉRAL CORTOBÈS "LE BOUCHER" DE L'AMÉRIQUE LATINE.

SA TRISTE RENOMMÉE LUI VIENT DU FAIT QU'IL EST À L'ORIGINE DE LA DISPARITION DE NOMBREUX INTELLECTUELS, UNIVERSITAIRES ET JOURNALISTES.. LE COLONEL DIAZ EST SON BRAS DROIT. ET C'EST POUR POUVOIR JOINDRE LE GÉNÉRAL QUE GILLES A ACCEPTÉ CETTE ESCALADE. VOILÀ POURQUOI JE M'INQUIÈTE ANNA!

...

ANNA, NE BOUGE PLUS ! RESTE COMME ÇA !..

JE VEUX PRENDRE UNE PHOTO DE TOI ! CE SERA MAGNIFIQUE !..

JE PRENDS CES DEUX APPAREILS ET UNE BOBINE SPÉCIALE POUR LA NEIGE.. JE NE VEUX PAS RATER CET EFFET EXCEPTIONNEL !





ÇA VA COMME ÇA?
TRÈS BIEN, NE BOUGE PAS!
CLACK CLACK CLACK!..





MONTRE MOI BIEN TON BIJOU. VOILA! NAÏVE MAIS VACHEMENT JOLIE..

ET POUR QUELLE REVUE TOUT ÇA? PLAYBOY OU LUI?

C'EST POUR MA CHAMBRE À COUCHER. QUAND GILLES PARTIRA EN GRANDS REPORTAGES, ÇA ME FERA PLAISIR DE LES REGARDER!

J'AIMERAIS ENCORE EN PRENDRE QUELQUES UNES SUR LE LIT.. S'IL TE PLAIT..

SUR LE LIT? EH! ATTENTION, CE GENRE DE TRAVAIL ME PARAIT BIEN DANGEREUX AVEC TOI. TU NE VAS PAS ME VIOLER AU MOINS?





MAINTENANT UN PEU HABILLÉE.. CETTE COMPOSITIN S'INTITULERA "INVITATION À L'AMOUR"!

OH ANNA, QUE TU ES BELLE!





CEPENDANT DANS LA MONTAGNE... L'ESCALADE DEVENAIT PLUS EN PLUS DANGEREUSE..

J'AI COMMIS UNE GROSSE ERREUR EN ACCEPTANT D'AC-COMPAGNER CE COLONEL FOU !..


IL MONTE COMME UN DIABLE. LE "BOUCHER" A BIEN CHOISI SON BRAS DROIT.. CE COLONEL EST UN VRAI CHIEN DE BERGER.


JE SUIS À BOUT DE FORCES. MAIS JE NE PEUX PAS ABANDONNER MAINTENANT. IL Y A UN REPORTAGE SENSATIONNEL À LA CLÉ !


JE RÉVÉLERAI AU MONDE LE LIEN QUI UNIT LE GÉNÉRAL À UN BORDEL QUI SERT...
.. AUX HOMMES LES MIEUX PLACÉS AU MONDE. VAS Y MON GARS ! COURAGE !


ÇA MARCHE, MON GRAND REPORTER ?
JE COMMENCE À REGRETTER DE VOUS AVOIR ACCOMPAGNÉ MON COLONEL. VOUS ÊTES UN VRAI CHAMPION DE L'ESCALADE.


JE M'ARRÊTE ICI, COLONEL. ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI !


MAIS NON, MON VIEUX... MONTEZ MONTEZ ! "TOUJOURS PLUS HAUT" DEVRAIT ÊTRE LA DEVISE DE VOTRE METIER !


PENSEZ À VOTRE REPORTAGE SENSATIONNEL !
QUEL REPORTAGE, MON COLONEL ?


VOYONS ! CELUI CONCERNANT LE BORDEL LE PLUS LUXUEUX D'EUROPE OÙ LE GÉNÉRAL EST L'UN DES PLUS FIDELES CLIENTS.





TU PENSAIS GAGNER LA CONFIANCE DU GÉNÉRAL GRÂCE À MOI.. ET PUIS ENTRER DANS SON INTIMITÉ ET PRENDRE DES PHOTOS SCANDALEUSES POUR DETRUIRE SA CARRIÉR, HEIN !

MAIS, TU M'AS OUBLIÉ, MON PETIT. GRÂCE À MOI ET MES HOMMES BIEN DRÉSSÉS PERSONNE NE POURRA DETRUIRE SA CARRIÈRE !..

MAINTENANT TU VAS ALLER REJOINDRE LES AUTRES PETITS JOURNALISTES RUSÉS QUI T'ATTENDENT AU PARADIS !

D'ACCORD COLONEL. TU AS GAGNÉ ! MAIS NE FAIS PAS IMBÉCILE! SI TU ME TUES TOUTES LES PHOTOS QUE J'AI DÉJÀ PRISES SERONT DANS LA PRESSE DEMAIN! JE TE LES ÉCHANGE CONTRE MA VIE!

NE TE FATIGUES PAS! JE LES AI DÉJÀ RÉCUPÉRÉES

NE T' INQUIÈTE PAS POUR TA JOLIE FEMME! **JE M'EN CHARGERAI!**

ADIEU MON CHER!

AAAAAAAAAAAAA...

VOILA. ENCORE UNE VICTIME DE L'ESCALADE.. C'EST LA 18ème CETTE ANNÉE.. QUEL DOMMAGE POUR LES BRAVES ENFANTS DE CE PAYS!.

MA DEPOSITION EST DÉJÀ PRÊTE.. IL A COMMIS UNE FAUTE CLASSIQUE. IL N'A PAS OBEI AUX ORDRES DE SON GUIDE, UN FAUX PAS, ET...FUIIIIT!..

ON NE RETROUVERA MÊME PAS SON CADAVRE.

A L'HÔTEL..

ON DESCEND AU BAR, ANNA.. JE VOUDRAIS PRENDRE UN VERRE!

OKAY JE SUIS PRÊTE!


MADAME REBAT, JE VOUS EN PRIE SOYEZ COURAGEUSE. NOUS AVONS UNE MAUVAISE NOUVELLE.
POURVU QU'IL NE S'AGISSE PAS DE MON MARI ?


MALHEURESEMENT SI MADAME... NOTRE CHER AMI GILLES A ÉTÉ VICTIME D'UN ACCIDENT.


NON ! CE N'EST PAS POSSIBLE ! PAS POSSIBLE!


MARLÈNE ! COURAGE CHÉRIE !
LA JEUNE FEMME S'ÉCROULA SANS CONNAISSANCE DANS LES BRAS D'ANNA...





LE COLONEL AVAIT L'AIR TRES ABATTU ET ACCUEILLIT FROIDEMENT EMMA..

VOUS SAVEZ C'ÉTAIT UN DE MES MEILLEURS AMIS.. JE NE PEUX RIEN VOUS DIRE SUR CETTE CATASTROPHE.. JE SUIS TROP CHOQUÉ, TROP ÉPUISÉ, MADEMOISELLE..

L'INSPECTEUR DE POLICE FUT SUR PLACE SANS TARDER.

J'ESPERE QUE VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE À ME DIRE SUR CE MALHEUREUX ACCIDENT!

VOUS DITES "ACCIDENT" ?..





AH, BON ! J'IGNORAIS CE DETAIL.. JE VOUS REMERCIE POUR CETTE INFORMATION, MADEMOISELLE, ANNA !

JE VOUS SERAIS RECONNAISSANTE DE ME TENIR AU COURANT DE VOTRE ENQUÊTE.

AU REVOIR MONSIEUR !

IL NE S'AGIT SÛREMENT PAS D'UN ACCIDENT. GILLES ÉTAIT UN EXELLENT ALPINIST. IL ME SEMBLE QU'IL REPRÉSENTAIT UN SÉRIEUX DANGER POUR "LE BOUCHER" ET SON CHIEN FIDÈLE N'A PAS HÉSITÉ À LE LIQUIDER.





JE VAIS PRÉPARER LES AFFAIRES POUR POUVOIR PARTIR TÔT DEMAIN MATIN.

JE VAIS COMMENCER PAR LA CHAMBRE DE CE MALHEUREUX GILLES !


EH, QUI EST LÀ ?


AH, IL A DISPARU. QUI CELÀ PEUT-IL ÊTRE ET QU'EST CE QU'IL CHERCHAIT ?


ON DIRAIT UN CAMBRIOLEUR QUI TENTAIT DE VOLER LES APPAREILS DE GILLES... MAIS, IL N'A PAS EU LE TEMPS !


ANNA SUIVIT LES TRACES DE L'HOMME MYSTERIEUX... MAIS...
AHH... ELLES VONT JUSQU'AU NIGHT-CLUB... IL N'EST PAS POSSIBLE DE LE RETROUVER PARMI TOUS CES GENS.


QU'EST-CE QUE C'EST QUE CET OBJET NOIR SUR LA NEIGE?


UNE BOBINE DE NEGATIFS. IL N'A PAS EU LE TEMPS DE VOLER LES APPAREILS MAIS, POUR LES FILMS.. SI !.. C'EST CURIEUX !


C'EST EXACTEMENT CE QUE JE PENSAIS. IL A RECUPERER TOUS LES FILMS.


ÇA SIGNIFIE QUE CE N'ÉTAIT PAS UN CAMBRIOLEUR ORDINAIRE.. GILLES AVAIT DÛ PRENDRE DES PHOTOS COMPROMETTANTES POUR QUELQU'UN.
© GI-TORO


IL FAUT QUE JE M'OCCUPE PERSONNELLEMENT DE CETTE AFFAIRE. JE N'AI CONFIANCE EN PERSONNE D'AUTRE.
IL NE FAUT PAS SOUFFLER UN MOT DE CECI À MARLÈNE. ELLE EST DÉJÀ TOMBÉE MALADE.


APRÈS AVOIR FAIT LES VALISES, ANNA SE COUCHA SUR LE DIVAN DANS LA CHAMBRE DE MARLÈNE. LA JEUNE FEMME DORMAIT PROFONDÉMENT GRÂCE AUX SOMNIFÈRES..


MAIS ANNA ELLE NE POUVAIT TROUVER LE SOMMEIL..
OUI, C'EST SÛREMENT UN CRIME. J'AI AVERTI L'INSPECTEUR DE POLICE. DEMAIN À PARIS J'IRAI VOIR MONSIEUR LABARDIER LE P.D.G. DU JOURNAL, QUI CONFIAIT LES REPORTAGES LES PLUS IMPORTANTS À GILLES.


IL NEIGE PENDANT TOUTE LA NUIT COMME SI LA NATURE AUSSI VOULAIT CACHER LE MYSTÈRE SOUS SON ÉPAIS MANTEAU..





LA ROUTE INTERMINABLE DONNE ENVIE AUX JEUNES FEMMES D'ÉCHANGER LEURS IDÉES...

COMMENT PEUX-TU PENSER À UN CRIME ANNA ? LES PREUVES SONT INEXISTANTES !

C'EST POUR ÇA QUE JE N'EN AI PAS PARLÉ A L'HÔTEL. JE NE L'AI MÊME PAS DIT À L'INSPECTEUR POUR QUIL N'ENTRAVE PAS MON ENQUÊTE !


J'AI BESOIN DE TOI, MARLÈNE. IL FAUT VITE TE RESSAISIR. IL FAUT VENGER GILLES!


JE SUIS PRÊTE À TOUT FAIRE POUR VENGER GILLES, MON AMOUR BIEN-AIMÉ. MAIS, QU'EST-CE QU'ON PEUT FAIRE ?


J'AI UN PROGRAMME. TOUT D'ABORD IL FAUT PARLER AVEC MONSIEUR LABARDIER, TON PATRON. IL SAURA PEUT ETRE EXPLIQUER LE VOL DES PELLICULES. IL A CERTAINEMENT DÛ CHARGER GILLES D'UN REPORTAGE SUR LA VIE SECRETE DU "BOUCHER"!


TU M'AS REDONNÉ DU COURAGE ET UN BUT ANNA... JE SUIS IMPATIENTE DE VENGER MON MARI !
BRAVO, AU TRAVAIL DONC !

À PARIS AU JOURNAL ..

NON MARLÈNE CHÉRIE, JE NE LUI AI DEMANDÉ AUCUN REPORTAGE DE CE GENRE. TU SAIS, IL TRAVAILLAIT TOUJOURS TOP SECRET.

MARLÈNE, JE VOUDRAIS T'ENVOYER AUX ÉTATS-UNIS POUR UNE SÉRIE DE REPORTAGES SUR LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES. CELA T'AIDERAIT A OUBLIER TON CHAGRIN.

MERCI MONSIEUR LABORDIER, MAIS JE PRÉFÉRERAIS RESTER À PARIS. JE N'AI PAS DU TOUT ENVIE D'OUBLIER LA MORT DE GILLES. SI VOUS LE PERMETTEZ J'AIMERAIS FAIRE DÉVELOPPER CETTE PELLICULE AU LABO. C'EST LA SEULE RESCAPÉE DU VOL.

JE VAIS LA CONFIER À GUY AU LABO PENDANT QU'IL LA DEVELOPPE, SI NOUS ALLIONS AU RESTAURANT ? J'AVAIS JUSTEMENT BESOIN D'UNE JOLIE DAME ..

C'EST GENTIL MAIS.. JE VOUDRAIS SAVOIR CE QU'IL Y A SUR CETTE BOBINE !


GUY, DÉVELOPPE-MOI CETTE BOBINE EN PRIORITÉ.. QUE TOUT SOIT PRÊT POUR NOTRE RETOUR DU RESTAURANT.
À VOS ORDRES MONSIEUR LABARDIER !..


LE JEUNE HOMME SE MIT AUSSI TÔT, AU TRAVAIL ET PLUS TARD..
RIEN D'INTERESSANT. UNE VILLA.. UNE FILLE QUI MONTE DANS UNE CADILLAC.. BON.. ON VA VOIR SUR LE PAPIER.


ANNA ÉTAIT CHEZ MARLENE..
QU'EST-CE QU'ELLE FABRIQUE? ELLE M'AVAIT DIT QU'ELLE RENTRERAIT AUSSITÔT LES PHOTOS DÉVELOPPÉES.


TANDIS QUE..
MARLÈNE, JE SAIS QUE TU AIMAIS GILLES. MAIS, TU CONNAIS AUSSI MES SENTIMENTS POUR TOI !
MONSIEUR LABARDIER JE NE PENSE QU'À CES NEGATIFS, J'ESPÈRE QU'ILS SONT PRÊTS.


AH. J'AVAIS COMPLETEMENT OUBLIÉ. ATTENDS JE VAIS TÉLÉPHONER AU LABO !


GUY, ÇA Y EST CE DEVELOPPEMENT ? DE QUOI S'AGIT - IL ?
COMMENT ? UNE VILLA ? SOUS DIFFERENTS ANGLES.. ET PUIS ? UNE JEUNE FEMME BRUNE ET JOLIE ..


TOUTES LES PHOTOS SONT PRISES PAR TÉLÉ-OBJECTIF, DISCRETEMENT, À MON AVIS.


ENCORE UNE AU TÉLÉ-OBJECTIF.. LA JEUNE FEMME MONTE DANS UNE VOITURE IMMATRICULÉE AU CORPS DIPLOMATIQUE ..


AH, CE GILLES, IL ÉTAIT TOUJOURS SUR LA PISTE D'UN SCANDALE, ON DIRAIT.. J'EN AI MARRE. C'EST EMBETANT POUR MES RELATIONS AVEC CERTAINS GROS BONNETS.


GUY, ÉCOUTE-MOI BIEN.. DEVELOPPE MOI QUELQUES PHOTOS DE JEUNES FILLES COMME SUR LA BOBINE, TU COMPRENDS.. TU DOIS EN POSSEDER UNE BONNE COLLEC-TION..
PUIS LAISSE LES SUR MON BUREAU ET PARS IMMEDIATEMENT. ÇA SUFFIT TON TRAVAIL POUR CE SOIR.. OUI! BRAVO, À DEMAIN!


PLUS TARD..
NOUS TROUVERONS LES PHOTOS SUR MA TABLE. JE NE COMPRENDS PAS...


..POURQUOI GILLES A PRIS CES BANALES PHOTOS?. IL ME SEMBLAIT QU'IL ÉTAIT AMOUREUX DE TOI?
CE N'EST PAS POSSIBLE!


ET PENDANT CE TEMPS TOI QUI L'AIMAIT TANT ! MA PAUVRE MARLÈNE ! TU N'AS PAS MÉRITÉ UNE AUSSI INJUSTE TRAHISON.


VIENS, AVEC MOI ! TU AS BESOIN DE QUELQU'UN QUI T'AIME VRAIMENT.
OH, MONSIEUR LABORDIER, JE SUIS SI MALHEUREUSE. JE N'AI PLUS LE MORAL. EMMENEZ-MOI CHEZ VOUS SI VOUS LE DÉSIREZ !


LABORDIER NE SE LE FIT PAS DIRE DEUX FOIS..


METS TOI À L'AISE..

COMME JE SUIS MALHEUREUSE ! LA TRAHISON DE GILLES M'A COMPLETEMENT ANÉANTIE !..

MA CHÉRIE JE VAIS TE CONSOLER! VIENS !

J'ATTENDAIS CE MOMENT DEPUIS SI LONGTEMPS !

OHH, MARLÈNE MON AMOUR !

MA CHÉRIE, QUE TU ES BELLE !

OHH, EMBRASSEZ MOI, TRÈS FORT. SERREZ-MOI DANS VOS BRAS!

LA MALHEUREUSE JEUNE FEMME TROUVA REFUGE AUPRÈS DE SON PATRON AUQUEL ELLE PENSAIT POUVOIR S'ABAN-DONNER.

CEPENDANT, À LA RECEP-TION DU JOURNAL ..

EXCUSEZ-MOI, JE VIENS CHERCHER MON AMIE MARLÈNE, LA PHOTOGRAPHE.. JE PENSE QU'ELLE EST VENUE ICI !..

OUI, MADE-MOISELLE, MAIS ELLE EST REPARTIE AVEC LE PATRON !

ELLE PLEURAIT LA MALHEU-REUSE.. SON MARI GILLES, NOTRE AMI A ÉTÉ VICTIME D'UN ACCIDENT. VOUS N'AVEZ PAS APPRIS PEUT-ÊTRE !

JE SAIS MON VIEUX. NOUS ÉTIONS ENSEMBLE À LA MONTAGNE.


ELLE NE RENTRERA PAS CHEZ ELLE SE SOIR. JE VOUDRAIS POURTANT CONNAITRE LE CONTENU DE LA PELLICULE ? MAIS OÙ EST-ELLE MAINTENANT ET COMMENT FAIRE?


PUISQUE VOUS ÊTES UNE AMIE DE GILLES ET MARLÈNE, JE SUIS À VOTRE SERVICE MADEMOISELLE. PUIS-JE VOUS AIDER ?
AH, OUI.. PEUT-ÊTRE !


VOUS ÊTES GENTIL. MARLÈNE M'AVAIT PHOTOGRAPHIÉE DANS LES ALPES, DERNIÈREMENT. ELLE M'AVAIT PROMIS DE FAIRE DEVELOPPER LES PHOTOS AU LABO DU JOURNAL. J'EN AI BESOIN DE TOUTE URGENCE.
AH HA !


IL N'Y A PERSONNE À CETTE HEURE-CI AU LABO. MAIS PUISQUE VOUS CONNAISSEZ, VOTRE BOBINE PAS DE PROBLÈME.


...
VOILÀ ! ÇA NE SERA PAS FACILE DE RETROUVER VOTRE FILM DANS TOUTE CETTE PAGAILLE!


HA, VOILÀ C'EST DÉJÀ PRÊT! IL Y A LE NOM DE GILLES INSCRIT SUR L'ENVELOPPE.
IL N'Y A QUE CETTE ENVELOPPE AU NOM DE GILLES. CAR IL NE TRAVAILLAIT PAS, IL ÉTAIT EN VACANCES.
GILLES
urgent


MERCI MONSIEUR. SI VOTRE TIREUR CHERCHE CES PHOTOS, JE SUIS, CHEZ MARLÈNE. IL PEUT ME TÉLÉPHONER !
PARFAIT ! JE SUIS HEUREUX D'AVOIR PU AIDER UNE AMIE DE NOTRE REGRETTÉ GILLES - NORMALEMENT JE N'AI PAS LE DROIT DE VOUS DONNER CES PHOTOS !


ANNA S'ÉLOIGNE DU JOURNAL LE PLUS VITE POSSIBLE...
J'ESPÈRE QUE CE BRAVE HOMME N'AURA PAS D'ENNUIE AVEC CETTE HISTOIRE.

ET CETTE MAGNIFIQUE VILLA - CETTE SUPERBE CADILLAC, QU'EST-CE QUE TOUT CELA SIGNIFIE.

JE N'AI PAS RÉUSSI À COMPRENDRE. BON, JE VAIS ATTENDRE LE RETOUR DE MARLÈNE.





MONSIEUR LABARDIER NE VOULAIT PAS MANQUER LE TOTAL ABANDON DE MARLÈNE. IL AVAIT ENVIE D'ELLE DEPUIS DES ANNÉES ET POUVAIT ENFIN ASSOUVIR SA FAIM.

J'ÉCLATE MON AMOUR ! JE VAIS JOUIR ENCORE.. OH, OOOHH !..



QUELQUES PETITES MINUTES PLUS TARD..

AH! AH! Oui.. ouii Ouiii..

LE VIEUX RENARD NE TARDA PAS À AVOIR RECOURS À LA MAIN POUR ATTEINDRE LE POINT SENSIBLE DE LA JEUNE FEMME ....


VERS LE MATIN..
CLICK!
LA PORTE.. C'EST MARLÈNE QUI RENTRE.
OHH, ANNA!.. TU NE DORS PAS ENCORE CHÉRIE ?..
COMMENT AURAIS-JE PÛ ? JE ME SUIS DEMANDÉE TOUTE LA NUIT OÙ TU ÉTAIS PASSÉE.
J'AI HONTE DE TE L'AVOUER MAIS JE NE PEUX PAS TE LE CACHER .. J'AI COUCHÉ AVEC MONSIEUR LABARDIER.
AH, BON.
CE N'EST PAS UNE HONTE SI TU AVAIS ENVIE DE FAIRE L'AMOUR AVEC UN HOMME, MARLÈNE. MAIS, POURQUOI SI VITE ?
JE N'AVAIS AUCUN ENVIE DE FAIRE L'AMOUR AVEC QUI QUE CE SOIT.. MAIS CES PHOTOS M'ONT COMPLETEMENT FAIT PERDRE LA TÊTE !


MON BEL AMOUR GILLES, COLLECTIONNAIT LES JOLIES FILLES PENDANT QUE MOI JE RISQUAIS MA PEAU DANS DE DANGEREUX REPORTAGES POLITIQUES OU AUTRES.
ET C'EST PAR COLERE QUE TU AS COUCHÉ AVEC MONSIEUR LABARDIER, HEIN !


AAH AH AH !..
EXCUSE-MOI, CHÉRIE.. LAISSE-MOI RIRE.. JE T'EXPLIQUERAI TOUT À L'HEURE.
???

TU ES BEL ET BIEN TOMBÉE DANS LE PIÈGE DE CE VIEUX RENARD MA JOLIE ! IL A REMPLACÉ LES PHOTOS DE GILLES PAR D'AUTRES POUR TE RENDRE JALOUSE ET POUVOIR AINSI EN PROFITER ! VOICI LES VRAIES PHOTOS DE GILLES !
C'EST PAS VRAI !

J'AI BIEN REGARDÉ LES PHOTOS ET JE PENSE AVOIR TROUVÉ QUELQUE CHOSE. GILLES SUIVAIT CETTE FILLE ET SURVEILLAIT CETTE VILLA. C'EST AUTOUR DE CES DEUX ÉLÉMENTS QUE REPOSE TOUTE L'AFFAIRE.
CE VOYOU, IL ME PAYERA ÇA TRÈS CHER !


NE T'EN FAIS PLUS ! IL T'A BIEN SAUTÉE AU MOINS ?
IL ÉTAIT COMME UN TIGRE. INCROYABLE. MAIS LE PLUS INSUPPORTABLE C'EST QU'IL M'AIT PRIS POUR UNE IDIOTE !
LE SOIR MÊME...
BONJOUR, GUY ! JE TE DEMANDE UN SERVICE MAIS PAS COMME CELUI D'HIER SOIR. LAISSE-MOI SEULE AVEC TON AGRANDISSEUR PENDANT DEUX MINUTES. S'IL TE PLAIT.
OH, MARLENE ! BIENSÛR. MAIS SI J'AI FAIT UNE ERREUR ON PEUT L'ARRANGER ?..
APRÈS UNE BONNE SOMMEIL, TU CHERCHERAS À SAVOIR À QUI APPARTIENT CETTE MYSTERIEUSE CADILLAC. QUANT À MOI JE ME CHARGERAI DE VISITER CETTE LUXUEUSE VILLA. OKAY ?
OKAY !
UNE FOIS GUY SORTI..
L'IMMATRICULATION DE LA CADILLAC SE VOIT TRÈS NETTEMENT MAINTENANT. JE VAIS LE NOTER !





TOUT A COUP..

OUAF! OUAF!..

AU SECOURS!

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

MADEMOISELLE! AIDEZ-MOI! SAUVEZ-MOI D'ICI! AU SECOURS!

OUAF! OUAF!

TRAHISON AU CONTRAT HEIN! TIENS, PRENDS ÇA PUTAIN!
AÏE!
SCHLACK!
OUAF OUAF!

SCHLACK SCHLACK!
AÏE!
ILS VONT LA TUER! LA MALHEUREUSE! JE DOIS INTERVENIR!






AOW!
VA RACONTER À TA GRAND-MÈRE CETTE HISTOIRE DE BIJOUX! ET PRENDS ÇA DANS TES BIJOUX DE FAMILLE! JE VOUS AI VUS MALTRAITER CETTE FILLE!


ATTAQUE!
ROARRH!..


ANNA, PREND SA POSITION DE KARATEKA POUR SE DEFENDRE..
OUAF..
VENEZ VENEZ, TOUS LES DEUX!.
J'AI UNE SURPRISE POUR CHACUN!


ÇA C'EST POUR TOI!..
ARGH!..
PONK!..





ANNA, BONDIT TELLE UNE TIGRESSE ..

PONK !

YEAAAH !

C'EST INCRO-YABLE !

AOW !

CEPENDANT LA FILLE QUI ÉTAIT EN CAUSE SE PRÉCIPITE VERS LA PETITE VOITURE D'ANNA..

OH! UNE VOITURE! JE SUIS SAUVÉE! JE FILE TOUT DROIT À LA POLICE!

JE NE PEUX PAS TE LAISSER T'EN FUIR MA PETITE!

BLANG!

AAH!

ZZZP





OSWALT, TRANSPORTE LE CORPS DE LA FILLE A L'INTÉRIEUR, AVEC LA VOITURE DE CETTE PUTE! VITE!
D'ACCORD! FAIS GAFFE ELLE EST TRÈS DANGEREUSE!
DANS LA MAISON...
MADAME BERTILLE, HÉLÈNE A ÉTÉ VICTIME D'UNE BALLE MALENCONTREUSE, ET PUIS NOUS AVONS MIS LA MAIN SUR CETTE FILLE QUI RODAIT AUTOUR DE LA MAISON.
ILS NE RIGOLENT PAS! CETTE JEUNE FILLE EST MORTE!
OÙ ALLONS NOUS?
NE PARLE PAS. NE POSE PAS DE QUESTION! ET MARCHE!
JE NE VOUS FÉLICITE PAS! MAIS NOUS EN REPARLERONS PLUS TARD... EN ATTENDANT VOYONS CETTE ESPIONNE!
J'ESPÈRE QU'ELLE EST JOLIE. FAITES LA ENTRER!


AH, TRÈS BELLE EN PLUS! ELLE POURRA REMPLACER HÉLENE.. ENFERMEZ-LA EN BAS. JE L'INTER-ROGERAI PLUS TARD.
ELLE NOUS A DONNÉ DES COUPS DE PIEDS. PERMETTEZ NOUS DE NOUS VENGER MADAME!
BONNE IDÉE! ÇA LA CALMERA AVANT L'INTERROGATOIRE!
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ FAIRE DE MOI? LAISSEZ MOI PARTIR.. JE NE DIRAI RIEN À PERSONNE! VOTRE AFFAIRE NE M'INTER-RESSE PAS!
C'EST TROP TARD MA JOLIE! TU ES DÉJÀ CONDAMNÉE À UN BON COUP DE QUEUE!..
MA BEAUTÉ! CES DEUX GORILLES FONT PARTIE DES HOMMES LES PLUS SADIQUES QUI TRA-VAILLENT POUR MOI DANS CETTE MAISON. SI TU ME DIS POURQUOI TU ESPIONNAIS MA VILLA TU T'EN TIRERAS AVEC UNE SIMPLE DOUBLE PENETRATION, SINON...


MADAME, CROYEZ-MOI, JE NE SUIS QU'UNE PASSANTE.. JE SUIS TOMBÉE EN PANNE DEVANT VOTRE PORTE.. C'EST TOUT !..
PASSEZ-MOI CETTE CRAVACHE, OSWALT !..
TENEZ MADAME !
LA JOLIE FEMME, LA MAITRESSE DE LA MAISON LEVA LA JUPE D'EMMA D'UN GESTE RITUEL.. ELLE OBSERVA SON VENTRE PLAT ET LA BOSSE EXCITANT DU SLIP.
EEH, LES GARS, ELLE EST MIGNONNE HEIN.. ATTENDEZ ATTENDEZ ! PAS TOUT DE SUITE !


AVANT DE CONSOMMER IL FAUT CHAUFFER LE PLAT !
SCHLACK
AÏE !
VAS Y RICHARD, AU TRAVAIL !
À VOS ORDRES MADAME !
NOTRE PATRONNE EST DÉJÀ EN CONDITION. J'ESPÈRE QUE CE NE SERA PAS À MOI DE LA SAUTER ! C'EST UNE VERITABLE NYMPHOMANE !...
AVEC CETTE MÉTHODE, ON A RÉUSSI À FAIRE PARLER DES FILLES PLUS TETUES QUE TOI !
AÏE !


NON, PITIÉ !..


LA BRUTALITÉ DE RICHARD ET LES CRIS DE LA JEUNE FILLE AVAIENT EXCITÉ MADAME BERTILLE.
OH! QUELLE BÊTE CE RICHARD!


NOOON !..


OHH.. MADAME LEVE SA ROBE.. LA FÊTE COMMENCE !
ÇA SUFFIT JE VOUS EN PRIE!
PAS ENCORE MA JOLIE!


CE N'EST QU'UN COMMEN-CEMENT!
OSWALT!
!...
OUI MADAME JE SUIS PRÊT!
ÇA VA? ÇA VOUS PLAIT?
OHH, OUI OSWALT, COMME TOUJOURS.. ET TOI RICHARD, CONTINUE! CONTINUE!
CEPENDANT, MARLÈNE...
MADAME, CETTE VOITURE IMMATRICULÉE AU CORPS DIPLOMATIQUE APPARTIENT À L'AMBASSADE DE..


C'EST L'AMBASSADE DU COLONEL DIAZ. GILLES A PHOTOGRAPHIÉ LA CADILLAC, LA VILLA, LA FILLE... PUIS IL A ÉTÉ VICTIME D'UN ACCIDENT !.
MONSIEUR LABARDIER ! MON AMIE EMMA N'EST TOUJOURS PAS RENTRÉE. JE SUIS TRÈS INQUIÈTE.. POUVEZ-VOUS M'AIDER À LA RETROUVER.
BIENSÛR, MARLENE CHÉRIE.. MAIS ATTENDONS DEMAIN MATIN. QUI SAIT OÙ ELLE EST À CETTE HEURE CI ?
UN ACCIDENT DONT LE SEUL TÉMOIN FÛT LE COLONEL QUI EST ATTACHÉ MILITAIRE DANS CETTE AMBASSADE C'EST UNE TROUBLANT COINCIDENCE J'AI HÂTE CE QU'ANNA A PU APPRENDRE À PROPOS DE LA VILLA !
JE SAIS À PEU PRÈS OÙ PEUT ÊTRE ANNA.. J'AI LA PHOTO D'UNE VILLA QUE MON MARI AVAIT PRISE DISCRETEMENT.. EMMA EST CERTAINEMENT ALLÉE FAIRE UNE RECONNAISSANCE PRÈS DE CETTE MAISON..
UNE VILLA, TU DIS ? AH !.. C'EST CURIEUX !. ON SE RETROUVE DANS MON BUREAU DANS UNE HEURE ! TU N'EN PARLES À PERSONNE ! D'ACCORD !..


TRENTE SECONDES PLUS TARD LE TELEPHONE DU COLONEL DIAZ SONNE ..
MERDE ! FOUTU METIER!
ZRRNN...
R'HABILLE TOI TOUT DE SUITE! MARLÈNE A REPÉRÉ LA MAISON. JE SUIS SÛR QU'ELLE VEUT ABOUTIR L'ENQUÊTE DE SON MARI!
MERDE! J'ÉTAIS SUR LE POINT DE JOUIR!
COMMENT? ELLE A TROUVÉ LA VILLA?.. C'EST UNE TRÈS MAUVAISE NOUVELLE MONSIEUR LABARDIER. LE GÉNÉRAL HABITE DANS LA MAISON.. IL FAUT ÉVITER UN SCANDALE.. D'ACCORD!. JE SUIS AU JOURNAL DANS UNE DEMIE-HEURE!.
QU'EST-CE QUI CE PASSE?
UNE DEMIE-HEURE PLUS TARD, LE COLONEL ET SA JOLIE SECRÉTAIRE ÉTAIENT AVEC MONSIEUR LABARDIER
ELLE SERA LÀ DANS QUELQUES MINUTES.
J'ESSAYERAI DE SAVOIR CE QU'ELLE SAIT!
JE CROYAIS POURTANT AVOIR VOLÉ TOUTES LES PELLICULES. JE CRAINS QU'ELLE NE SOIT PLUS CORIACE QUE GILLES.


ELLE EST VENUE ME VOIR AVEC UNE BOBINE DE PELLICULE QUE TU AVAIS PERDU EN T'ENFUYANT DANS LA NUIT DU VOLE. JE L'AI FAITE DÉVELOPPER IMMEDIATEMENT. J'AI ÉLOIGNÉ MARLÈNE POUR QU'ELLE NE VOIT PAS LES PHOTOS, L'INVITANT AU DÎNER.. AU TÉLÉPHONE, J'AI APPRIS QUE GILLES AVAIT PHOTOGRAPHIÉ LA CADILLAC ENTRANT DANS LA VILLA DE MÊME QUE MARIA MONTANT DANS LA VOITURE DE L'AMBASSADE. J'AI MONTRÉ À MARLÈNE D'AUTRES PHOTOS!


ÉCOUTE LABARDIER! LE GENERAL NE RIGOLE PAS, VOUS LE SAVEZ.. J'AI DÛ LIQUIDER GILLES DE SANG FROID. ET SI CETTE PUTAIN PHOTOGRAPHE VEUT S'ENGAGER DANS CETTE AFFAIRE, JE SUIS ENCORE PRÊT À ENVOYER PAS MAL DE GENS EN ENFER. TU AS BEAUCOUP D'INTÉRÊTS AVEC LE GÉNÉRAL, C'EST TOI QUI DEVRAS ARRANGER CETTE PUTE!
ZZRRRN!!


C'EST ELLE! PASSEZ VITE DANS LA PIÈCE VOISINE!. VOUS POURREZ ECOUTER LA CONVERSATION!


BONSOIR, MA CHÉRIE. RACONTE MOI CE QUI T'INQUIÈTE? M'AS-TU APPORTÉ LES PHOTOS?
OUI MONSIEUR LABARDIER. JE CROIS QUE JE POURRAI VENGER MON CHER MARI, GRÂCE À VOTRE POSITION DANS LA PRESSE!
REGARDEZ!



VOUS COMPRENEZ MAINTENANT? IL Y A UN MYSTÈRE DANS CETTE MAISON.. MON MARI AVAIT RÉUSSI À PHOTOGRAPHIER CETTE FILLE MONTANT DANS LA CADILLAC ET CETTE MÊME CADILLAC SE GARER DEVANT LA VILLA !..
DERRIÈRE UNE GLACE SANS TAIN..
C'EST POUR ÇA QUE LE COLONEL A TUÉ GILLES. EMMA EST ALLÉE DANS CETTE MAISON ET ELLE N'EST PAS RENTRÉE !
ECOUTEZ, MONSIEUR LABORDIER, CETTE MAISON EST LA RAISON DE LA MORT DE MON MARI. JE VEUX CONNAITRE CE MYSTÈRE À TOUT PRIX. JE SUIS SÛR QUE VOUS POUVEZ VOUS ARRANGER POUR ME FAIRE PÉNÉTRER DANS CETTE MAISON.
MARLÈNE, JE PEUX FAIRE QUELQUE CHOSE POUR TOI, JE CROIS.. MAIS J'AI PEUR DE PERDRE TON AMITIÉ !
VRAIMENT? COMMENT ÇA? DITES-MOI.. JE VOUS JURE DE VOUS AIMER TOUJOURS !
IL SE TROUVE QUE CETTE FILLE ÉTAIT MA MAÎTRESSE. ELLE PEUT T'EMMENER À LA VILLA.. MAIS "TOP SECRET" !
OHH! C'EST FORMIDABLE!


EST-CE VRAI, MARIA ?
JAMAIS DE LA VIE ! IL DOIT AVOIR UN PLAN. ECOUTONS !
TU N'ES PAS FACHÉE ?
POURQUOI ? C'EST NORMAL. VOUS ÊTES BEAU, RICHE, PUISSANT.. TOUTES LES FEMMES VOUS ADORENT !
BON ! DEMAIN À 10 HEURES. JE TE LA PRÉSENTERAI. MAINTENANT VA DORMIR !
APRÈS LE DEPART DE MARLÈNE..
QUE COMPTEZ-VOUS FAIRE, MONSIEUR LABARDIER ?
CE À QUOI JE PENSE EST HORRIBLE MAIS JE N'AI PAS LE CHOIX.
LE LENDEMAIN A 10 HEURES, AU JOURNAL..
CHÈRE MARLÈNE, JE TE PRÉSENTE MARIA. C'EST LA SECRÉTAIRE DU GÉNÉRAL. ELLE S'ARRANGERA POUR QUE VOUS PUISSIEZ PHOTOGRAPHIER LE GÉNÉRAL DANS LE JARDIN DE LA VILLA QU'IL DEMEURRE LORS DE SON FOOTING..
ENCHANTÉE MADEMOISELLE !

MAIS PERSONNE NE DOIT LE SAVOIR, SINON MON AVENIR EST FOUTU. LA VILLA EST STRICTEMENT INTERDITE AUX JOURNALISTES.

NE VOUS INQUIETEZ PAS!

JE VOUS DISSIMULERAI DANS UN ENDROIT DISCRET OÙ VOUS POURREZ PRENDRE QUEL-QUES PHOTOS. APRÈS LE FOOTING DU GÉNÉRAL. JE VOUS AIDERAI À SORTIR.

JE VOUS REMERCIE INFINIMENT. AINSI JE SERAI LA JOURNALISTE DE L'ANNÉE.

VOILA! VOUS RESTEREZ LÀ. LE GÉNÉRAL SUIT TOUJOURS CE CHEMIN. IL PASSERA PLUSIEURS FOIS.. BON, JE VOUS QUITTE! BONNE CHANCE!

NE CHANGEZ SURTOUT PAS DE PLACE!

OUI, D'ACCORD!

TRÈS BIEN! LES ARBRES ET LES ROCHERS ME CACHENT PARFAITEMENT. JE DOIS RÉGLER MES TÉLÉ-OBJECTIFS POUR L'INTÉRIEUR DE LA MAISON..

MAIS. CENT MÈTRES DERRIÈRE ELLE..





VERS 5 HEURES, LE GÉNÉRAL SURNOMMÉ " LE BOUCHER " SORT POUR SON FOOTING QUOTIDIEN .. UNE JEEP LE SUIVAIT CHARGÉE DE LES GARDES DU CORPS..




MON GÉNÉRAL ARRIVE. UN TIRE, JUSTE À CÔTÉ.. VOILA !.. ENCORE, ENCORE !..
PAW
PAW
!?!
QU'EST-CE QUI SE PASSE ? EEH, VOUS..
C'EST UNE PETITE MISE EN SCÈNE À LA FAÇON DU "BOUCHER" MA PETITE !
TU PARLES TROP, MAX. TIRE !
QUELQUES COUPS DE FEU ÉCLATENT.. ET LES DEUX CRIMINELS S'ÉCROULENT, LES YEUX ÉCARQUILLÉS D'ÉTONNEMENT..
PAOW !
PAOW..
PAOW !
PAW !..



QU'EST-CE QUI SE PASSE LA-BAS ? POURQUOI CES COUPS DE FEUX ?
NOS GUARDIENS ONT ABATTU UN CHIEN JE CROIS, MON GENERAL !
VOUS AVEZ TUÉ DEUX DE MES OFFICIERS, COMMISSAIRE ! JE VOUS LE FERAI PAYER !
RESTEZ POLIS GÉNÉRAL ! VOUS ÊTES ICI DANS UN BORDEL ! ASSEZ DE MENACES MAIS PENSEZ PLUTOT A LA MANIERE DONT VOUS ALLEZ VOUS TIRER DE CE SCANDALE !..
VOUS N'AVEZ PAS D'ORDRES À NOUS DONNER RESTEZ TRANQUILLE JUSQUÀ LA FIN DES OPERATIONS.
OH, COMMISSAIRE ! J'AI EU PEUR, VOUS M'AVEZ SAUVÉ LA VIE.. J'IGNORAIS QU'ON ME GUETTAIT POUR ME TUER !
NOUS NON PLUS. MAIS NOUS AVIONS PARÉ A TOUTE ÉVENTUALITÉ !
MARLÈNE ! COMMENT TU AS PU ORGANISER ÇA ! TU ES TERRIBLE !
NOUS AVONS ARRANGÉ ÇA AVEC LA POLICE.. LABARDIER NON PLUS N'ÉTAIT PAS AU COURANT. IL A PERDU TOUT SON CREDIT AVEC CE SCANDALE. IL ÉTAIT VENDU AU GRAND CAPITAL.
FIN DE L'ÉPISODE.
Copyright Gi. TORO